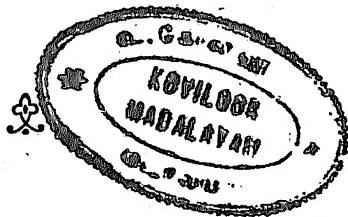


உ
சிவமயம்.

சா 17
R65-31

செவிலி ஈந்தொடு வினாயது.



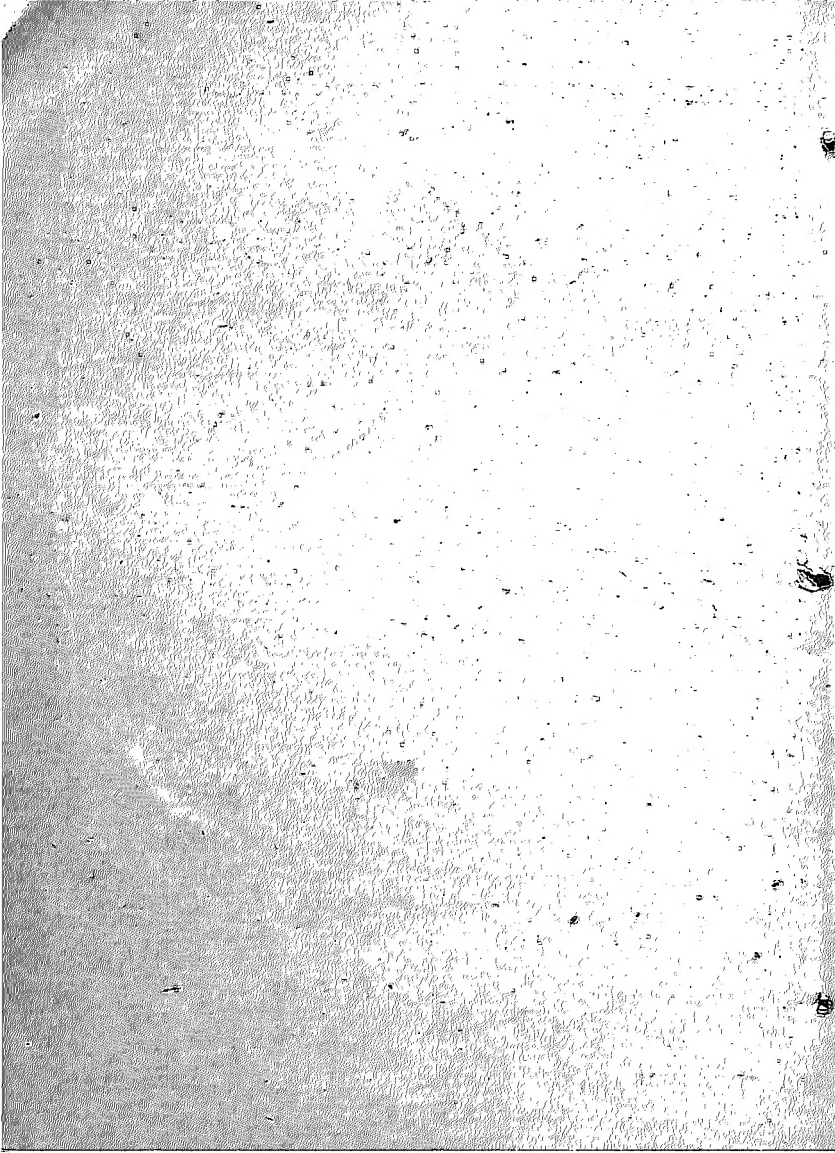
உயர்திரு - பண்டித

சித. சங்கத்து நாராயண சுவாமி யவர்கள்
இயற்றியது.



திருவோற்றியூரான்
சம்ஸ்கிருத வித்யாசாலே வேளியீடு.

1934.



உ
சிவமயம்.

செவிலி ஈந்தொடு வியை து.



ப ண் டி த

சுத. சங்கத்து நாராயண சுவாமி யவர்கள்
இ ய ற் றி ய து.



திருவோற்றியூரான்
சம்ஸ்க்ருத வித்யாசாலை வேளியீடு.

1934.

காபி ரைட்]

[விலை அரை 2.

**PRINTED AT THE
EVEREADY PRESS,
CHOO LAI - MADRAS.**

உ

உயர்திரு பண்டித, நமு. வேங்கடசாமி நாட்டாரவர்களது

நல்லுளக் குறிப்பு.

திரு, பண்டிதர் சித. நாராயணசுவாமி அவர்கள் இயற்றிய “செவிலி ஈந்தொடு வினாது” என்னும் அகப்பொருட் நிறைபற்றிய செய்யுள் சொன்னலம், பொருணலம், புனைந்துரை - நலங்களாற் சிறந்து மிளிர் கின்றது. தமக்குக் கல்வி கற்பித்தும், பிறவாறும் உதவி புரிந்தோர்களின் விழுமிய பண்புகள் ஈந்தினிடம் உள்ளனவாக அமைத்துக் கூறியிருக்குந் திறன் மிகப் பாராட்டற்குரியது.

இப்பாட்டிலிருந்து இதன் ஆசிரிய ருடைய அணிந் துரை யாற்றலும், பாவன்மையும், நன்றியறிதல் முத லிய உயர்ந்த பண்புகளும் நன்கு விளங்குகின்றன.

அண்ணாமலைநகர்,
10—2—34.

}

ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்
தமிழ் ஆசிரியர்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.



செவிலி ஈந்தொடு வினாது.



- ஒலிவல் லீந்தே! யொலிவல் லீந்தே !
 கலிவந்து புகுதரா வொலிவல் லீந்தே !
 நீயே, சிறுநெறி மருங்கே தெளிநிலா மதியும்
 ஞாயிறுஞ் சிவனை நாட்டியே பணிந்த
 5 சிவந்திகழ்ந் தோங்கும் பவந்தெறும் பெரிய
 செல்வம் படைத்துத் தேம்பொழி லுடுத்த
 வளைமதில் கெழுமிய வளநக ராகும்
 சிறுவா புரிக்குந் தெளிநீர்ப் பொய்கையுந்
 தண்டலை யத்னொடு கண்டவர் களிகொளச்
 10 சாவி வளனுந் தழைத்தினி தோங்குந்
 கலைநக ரதற்குந் காணிய விடையெனப்
 பூமகன் கொண்ட பொலந்தரு நிறைகோல்
 நாப்ப ணிலகுறு நாவெனத் திகழ்தி,
 முகில்கண் படுக்க வகிலு மாரமும்
 15 வேங்கையு முங்கிலு மோங்கிய தேக்கு
 மாணுஞ் சேயு மளிபா ணிமிரு
 நாகமு மெகினு நறையு நரந்தமு
 மன்பிற் சான்ற ரின்பெனத் தழைத்தே
 யுயர்தரு முச்சிய மயர்வறும் விறல்சேர்
 20 குறவரு மருளுங் குன்றக மிடைந்துநல்
 லுழவு மலிந்து பளகறப் பயின்ற

- கொங்கச் செல்வக் கோமா னாகிய
 விளங்கோ வடிக டலந்தரு மினிய
 பலப்பல வனப்புறுஞ் சிலப்பதி காரம்
- 25 போலச் சாலப் புகழமைந் தோவா
 முத்தமிழ் முழங்கு மூவாச் சீர்திகழ்
 தெய்வம் பழுதிய திருமா மதுரையி
 னன்காஞ் சங்கத்து நல்லுறுப் பாய
 செந்தமிழ்ச் சாலையிற் சிறப்புடன் கெழீஇய
- 30 தலைமை யாளன் மலைநிகர் தோற்றம்
 பெற்றவன் முற்று நற்றவக் குரிசில்
 நான்மறை பயின்ற நாவின் னாதன்
 வடமொழி தென்மொழிக் கடலிடம் பெறவே
 தேறிய புலவன் வீறுதம் மாணவ
- 35 ரென்றேயுரைக்கினிவ் வுலக மதிக்கும்
 வகையே புரிதருந் தகைமை யாளன்
 றண்ணளிக் குறையுள் றண்மா னுழைபுலக்
 கொற்றவ னாகுமெங் கோமான் குருபரன்
 திருநா ரணனெ னுந் தெய்வப் பெயரோன்
- 40 உளந்தனி னொரு மொளிர்தரும் விளக்காம்
 மாலென நீட்சியை, மண்ணிடை வாழ்நர்
 ஆணு விசும்பினைக் காணிய படர்தரு
 நெறியென விலங்குதி, நெல்வளம் பொலிதர
 வாழையுங் கழுகுந் தாழ்குலைத் தெங்குந்
- 45 சூழடுத் தோங்கிய துகளறுங் கோநகர்
 நிலவுறுஞ் செந்தமிழ் நிலவுறுஞ் சாலை
 மகாஅ தேவ வெனுமொரு மறையினை

- யோவா துரைத்தலி னாவா வதனைத்
தன்பெய ராக்கிய மன்பெருந் தனிகள்
50 அன்புட னிறுவிய வின்புறு சாலை
கற்பக விநாயக கலாஅ சாலையெம்
முற்பவத் தவத்தால் முளைத்த சாலையில்
தாயினு மினியராய்த் தமிழ்தருங் குரவராய்
ஒளிகொடு விளங்கிய வளிகொடு குளிர்ப்பித்த
55 சான்றோ ராகிய தவலரும் பெருஞ்சீர்
வேங்கடா சலமென மினிர்பெருந் தோன்றலும்
தாழ்வோர்க் கருளும் ஆழ்வா ரெனும்பெயர்
படைத்தநற் குரிசிலு மாகிய பண்பர்தம்
நூல்பல வற்று ணுழைதரு மதியென
60 கூரிய நுனிகொடு குலவுறு மிலைபல
அதளுடை படைத்த நுதல்விழி யோற்குப்
பாண்டி நாடே பழம்பதி யெனுமிக்
காண்டகு நாட்டிடைத் தாண்டவ முருற்றித்
தமிழ்நலங் கேழுமி யமிழ்தினு மினித்தே
65 வான்வழங் கேல்வையின் மகிழ்தரக் கரையிறந்
தெரிநிறத் தண்ணல் திருநிறம் படைத்து
வேனிற் காலையின் மேலவர் தமது
காம முதல கடும்பகை கடிந்த
வேமமா ருளமெனக் காமுறத் தெளிந்து
70 வையை யென்னும் பொய்யாக் குலக்கொடி
யாமெனப் புலவர் தாமுரை தரவே
கால்பல வற்றொடு கவின்றரும் பெரிடி
யாறென விலைபல யாத்த மடலினை,

- 75 குன்றாக் குடியினிற் கொண்டலு நிகர்தராக்
கொடைக்கை யாள னடைக்கலங் காப்போன்
மறையோம் பாளர் மகிழ்தரக் குறைவறக்
கொடுத்தே யுவக்குங் குணமிகப் படைத்தோன்
உண்டி கொடுத்தோ ருயிர்கொடுத் தோரெனச்
சங்கச் சான்றோர் சாற்றிய மொழிதெளிந்
- 80 தாற்ற மாக்கட்கு மாற்றுநர் தமக்கு
மரும்பசி யவித்தலும் பெரும்புலந் தருதலுங்
கடனாக் கொளீஇய காமருந் துறவோன்
பறையா நெறியினன் பிறவா நெறிதருங்
கோவிலூர் மேவிய குருபர னாகிய
- 85 வீர மகேசன் மெய்த்தவத் துதித்த
கான்முளை யென்னுங் கணபதிப் பெயரோன்
அளியெனத் தழைத்தனை, அறுபான் மூவரும்
ஆழ்வார் பலரும் அருள்பெற வுலகிடை
நாட்டிய நெறியென நாளு நன்றே
- 90 வயிரம் படைத்தனை, மறநெறிப் படர்ந்து
செந்நெறிச் செலாத சிறியோ ரிழிதகை
யுளமென நொய்ய வுலர்சரு கேந்தி
விசம்பிற் படர்தரும் விரைகொளுஞ் சூரு
வளியொடும் பசையறு மரனெடுந் திகழுங்
- 95 கானத் தானேய் கடவுள்போ லாதே
யொற்றைத் தாளா லுளுற்றிய தவந்தனல்
தன்னினு மிகுதர வாக்கிய தகையென
ஞாயிறுந் தாங்கினை, ஞாலத் தாங்கண்
துறவற நெறியினை யறவெறிந் தஃதே

- 100 வடபுலத் தார்வயின் வாங்கிய தாமென
 வெள்ளுபு கழறு மிழிதகை மாக்கட்குத்
 தென்புல மதனிடைத் துறவறந் தீயீர்
 இன்றே யன்றே யென்று முளதென
 வறிவு கொளுத்து மாறென வுறுகிளை
- 105 களைந்தனை யாகி நிலந்தனிற் பெரிதும்
 புணர்தற் றுன்பமும் பிரிதற் றுன்பமும்
 இலையாய், ஒருதனி வாழ்க்கை யுற்றனை, யொலிதரு
 மறைமுடி வறிந்த விறைதிரு வருளால்
 கருவி நான்கினுங் கடையே போகிய
- 110 வுரவோன் பொருளென வொன்றெனநின் றனை,
 அன்றியும், தூக்கணங் குரீஇக் கூடு சுற்றிலும்
 ஞால்தரச் செங்காய் ஞான்மகந் தரத்தொடு
 நின்றுவெண் குஞ்சஞ் சூழ்தர நிலவுறும்
 பவளக் குஞ்சந் திவளுங் காம்பொடு
- 115 கவிந்த கவிகை யாமெனத் தோன்றி
 ஆறிடைச் செல்வீர்! ஆறிடைச் செல்வீர்! [மின்
 அயர்வொரீஇச் சென்மி நயர்வொரீஇச் சென்
 எனவே, தாங்கரு மகிழ்வொடு தூங்கணங் குரீஇயால்
 கூஉய் நிழல்கொடு குளிர்ப்பித் தத்தை
- 120 வல்லிய பசிக்காம் வல்சி தந்தென
 வாதவூர்ச் செல்வன் போதமார் திருவடி
 கண்ணுறுங் குரிசி லெண்ணருங் குணத்தோன்
 கல்வி மேய செல்வப் பாவலன்
 மணிவா சகசர ணுலய னாமெனு
- 125 மணியார் முனிவர னகமெனக் கணிந்து

- புலம்படர் பெரியோர் நலம்படர் நடையென
வொழுகுறுங் காவிரி கெழுமுறுஞ் சோழ
வளநா டதனின் மழவேற் றண்ணல்
கூத்துகந் தாடிய வேத்தருந் தலமாம்
- 130 தில்லை மேய செம்மலெம் மாரியன்
ஞானங் கணிந்த நற்றவக் குரிசிலாஞ்
சிதம்பர முனிவரன் பதந்தினம் பராஅய்
அவனருள் பெரீஇப் புவனம் புகழ்
வெத்தினும் வல்லனா யிலகிய தவத்தோன்
- 135 பரஞ்சோதி யென்னும் வரஞ்சேர் நாமன்
போல வினிமை சாலப் படைத்த
பழம்பல கொடுத்துப் பரிவற வுவுக்குதி,
யென்று முதனா னன்றுநன் றுற்ற
முல்லை திரிய முளைத்த பாலையில்
- 140 தோன்றிய நினக்கிவ் வான்றவர் தகைமை
யாங்கன முற்றது? யாயே யுலகினின்
மாயமே யம்ம! மாயமே யம்ம!
இலையிலை யிலையிலை யெறித்தநாற் றத்துக்
கள்ளி வயிற்றி னகில்படும், அன்றியும்
- 145 கொலைபுரி மறவர் குழுவினம் முருகனும்
விழைதரச் சாயல் விளைதரு மானும்
அன்பே யென்ன வணிதிகழ் வாதலூர்
முனிவன் மொழிந்த மூர்த்தியுந் தோன்றினர்,
பொய்யே கலனாப் புனைதரு நாவிடை
- 150 மெய்யு மொரோவழி விளைதரக் காண்டும்,
இரணிய னோல வின்றனன் மெய்ப்புலம்

பெறாஉம் பெரிய பிரக லாதனை
ஒன்றே பலவே யுதனா லியாவதுங்
கடுப்பே யிலாது கடிந்தனன்; ஈந்தே!

யானே, யான்மக வாய்த்துங் காண்முனை யற்ற
வந்தி போல மலங்கின னாகி
முதிர்பரு வத்து முதிர்சரு கருந்தியும்
தரையிடை மெழுகி யரையுண வருந்தியும்
நீருண வாக நெடுநாட் பருகியும்

160 வென்புறத் தசைஇய கையின ளாகி
வாயா லுணவினை மடுத்தும் ஐயகோ!
நோன்பு பல்ல நோற்றனன்; அன்றியும்,
மாலவன் கோயிலும் மாதவன் கோயிலும்
மேழிவல னுயர்த்த வெள்ளை நகரமும்

165 உளவுள புலந்தொறு முவப்பொடு செலீஇக்
கும்பிடு தான மன்பொடு செலுத்தியும்
மாவிளக் கிட்டு மலர்கொடு பழிச்சியும்
நீர்பல மூழ்கியும் நிலத்திடை யைந்தலைப்
பைவிரி நாகமும் பைந்தா ளொன்றினிற்

170 பூமூன்று மலர்ந்த பொலிவென முக்கணுந்
துதிக்கையுந் தோன்று மதிக்கைக் கெட்டாத்
தந்தி வதனத் தெந்தையும் பயிற்றும்
அரையொடு கெழுமிய வரைகினைப் பலநாள்
வேம்பொடு மணத்தித் தேம்பட வைகலும்

175 வலம்பல புரிந்து மாதவ ருளங்கொள
வேண்டுவ கொடுத்தும் வேணவா வமைய
வீன்றனன் பாவையை யீன்றனன்; ஆங்கே

- கணித மாக்களைக் கொணர்ந்து கவினெடு
 நாளுங் கோளு நன்கன மெழுதிப்
 180 பனவர் தமக்கு மனமகிழ் வுறவே
 விழைவன கொடுத்து மேலாங் கடவுளர்
 உவப்புறச் சிறப்பு விடுத்து மோர்நாட்
 கிளையினர் மகிழ்கொள கலைப்பயில்வு தொடக்கி
 யுடலு முணர்வு மோங்கிய நாளும்
 185 வமுவா மரபின் மண்டிணி ஞாலம்
 பொற்கை வழுதி போற்றிய வாடுறன
 புலியூரு றைதரும் புலவரே ருகிய
 முதலி முத்தைய முன்னவன் மமது
 மாணவர்ப் போற்றும் வகையெனக் கூடல்
 190 நான்காஞ் சங்கத்து நல்லுணர் வெய்திய
 கலைவிருப் பாளரா முலைவின் மாணவர்
 பாடம் போற்றும் படியென, வொருசெய்
 மிடிய னதனை விளைதரப் புரியும்
 படியென, மறைநெறிப் படர்தரும் பனவன்
 195 அனலினை யோம்பு மாடுறனத், திலீபன்
 வாணன் புரந்த வகையெனத், தமிழ்தேர்
 தெய்வத் தடாதகைத் தேவியைக் கோதையை
 யீன்றோர் போன்மென வெழில்பெற வைகலும்
 வளர்த்தனன், மன்றவம் மடவோ டம்மை
 200 யாரோ வறிகிலன் யான்செய் தலைவிதி
 பயலாள் பயந்த வாண்மக னொருவன்
 கண்ணன் வெண்ணெய் கவர்ந்தென நிசியில்
 கவர்ந்தனன்; ஐயகோ! காளைதன் னழகினிற்

- கட்டுண் டிறத்தின ளெட்டுணை தானும்
 205 நன்றி யுள்ளலள் நடந்தன ளம்ம்!
 காமங் கொடிதே! காமங் கொடிதே!
 களைக ணாகக் காமங் கொடிதே!
 சின்னஞ் சிறுமியாய்த் தெளிந்தன னன்றி
 யின்ன வகைதான் புரிசுவ ளிவளெனக்
 210 கண்டிலன்! கேட்டேன், கண்டன னாகில்
 சிறையும் வலிதரச் செய்குவ லம்மே!
 முடியர்க் காலத்து முந்திய வன்பொடு
 பேணுவ ளிவளெனப் பெருநினைப் புற்றனன்;
 அஃதே யமைக! வணிகிளை யாளர்முன்
 215 குலந்தருங் கொழுநற் தேறிக் கோதற
 மண்களி கூரு மணவினை முடித்து
 கண்களி கூருங் களிப்பு மிழந்தனன்;
 வெயிலெழு நேர மெல்லிய லடிதாந்
 தாங்குந் கொல்லோ! தாங்குந் கொல்லோ!
 220 பாதை சுடுஞ்சுடும் பாவினென் படுவளோ!
 எனவென் றோழியு மேங்கித் தளர்தர
 என்மக ளொருத்தியும் பிறண்மக ளொருத்தனும்
 தம்முளே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சியர்
 இவ்வழிப் படர்ந்தனர் கொல்லோ? தில்ல:
 காலே, பரிதப் பினவே; கண்ணே, பொன்னினை
 நோக்கி நோக்கி வாளிழந் தனவே;
 மெய்யே, மழையிலா துணங்கிய வனமென ளாயது;
 நாவே, யளப்பருங் குணங்களை யழிக்குமிவ றன்மை

230

பெற்றவுளமெனப் பெரிதும் வறள்வுற்றது;
கானே னம்ம! கானே னம்ம!
அறிந்தனை யாயிற் புரிந்துரை மன்னே.

உ
சிவமயம்.

சூரு துதி.

அளிதோ தானே அறியா மையே
என்னொடு நெடுநாட் டுன்னிய தினியே
சிரலிரை கொளுதம் சிலம்புமலி மலிரீர்த்
கழனிப் புலியூர் அழலத் தாடி
எங்கோன் சிதம்பர னங்கட் கடையால்
என்முன்ன மலிவென விறுஉக்
காண்கில மல்லமாக் கழிந்தி சின்மன்னே. (க)

அளிதோ தானே அறியாமையே
என்னொடு நெடுநாட் டுன்னித்தன் கான்முளை
கண்முத லைவராம் பெண்ணணங் கைவரோ
டைம்புலப் பொழிலில் அலமரு நினைவியை
உணர்வரு முழி யூழியூழி முக்குமுன்
எற்கே மகிழ்வ தெழுந்துபுடை பெயர்தர
வதுவை யயர்த்திக் கதுவிய வன்பொடு
மாமன் மனைவியாய்த் தான்மன் னுறயான்
நினைவியென் மனையொடு நீயல னாகி

பயிடுனெடு சேர்த்திய கற்போற் பன்னாள்
 புலப்பொழில் புகன்று புலவுட னெஞ்சிடை
 உறைதரு காலை யொருநா ளெம்மைக்
 கெடும் வராலும் கெழுமுடி திரியும்
 பழனப் புலியூ ரழநிறத் தண்ணல்
 எங்கோன் சிதம்பர னெதிர்த் தன்னே
 மனைவியுங் காணேன் மாமியுங் காணேன்
 யானே யெஞ்சினவ் யாவதும் ஐயகோ
 தறுக னானன் சூழ்ச்சி யறிதல்
 ஒல்லுமோ வெமக்கிது ஒல்லுமோ வ்வற்கே. (உ)

அளிதோ தானே அறியா மையே
 என்னெடு நெடுநாட் டுன்னி யெற்கே
 வனப்புய ருடலே கணக்கிறத் தந்தன்று
 துப்பாக்கித் தன்று துப்பாய் நின்மன்று
 அறுவை கொடுத்தன்று அணிகொடுத்தன்று
 அதனான்,

வண்மை மிக்க மரபின்மேம் பட்டதை
 இனியே,

யரிவையர் விழியெனத் திரிதரு கயனிரற்
 றண்ணடைப் புலியூர் வண்ணக் கனவியன்
 எங்கோன் சிதம்பரன் எழலளி கோத்த
 கட்கடை தன்னாற் காணு திம்மியும்
 எல்லிமுன் னல்லி எனவந் தோவே
 சாம்பிக் கூம்பி தனிர்ந்தொழிந் தன்றே. (ங)

குறிப்புரை.

ஆண்—ஒருவகை மரம்.

ஆணு—நேயம்.

ஒலிவல்லீந்து—தழைத்த வலிய ஈச்சமாம்.

கடுப்பு—ஐயம்.

சேய்—ஒருவகைமரம்.

வல்சி—உணவு.



